



## Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies  
2008

---

### *Cinquante ans d'études épiques. Actes du colloque anniversaire de la Société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005), dir. N. Henrard*

Bernard Ribémont

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/11222>

ISSN : 2273-0893

#### Éditeur

Classiques Garnier

#### Référence électronique

Bernard Ribémont, « *Cinquante ans d'études épiques. Actes du colloque anniversaire de la Société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005)*, dir. N. Henrard », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2008, mis en ligne le 09 janvier 2009, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crm/11222>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

---

# Cinquante ans d'études épiques. Actes du colloque anniversaire de la Société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005), *dir. N. Henrard*

Bernard Ribémont

---

## RÉFÉRENCE

*Cinquante ans d'études épiques. Actes du colloque anniversaire de la Société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005)*, dir. N. Henrard, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, CXCIV, 383p. Diffusion Droz, 2008  
ISBN 2-87019-294-0

- 1 La Société Rencesvals, véritable 'monument historique' des études sur le genre épique médiéval, fut fondée à Pampelune en 1955 à l'occasion d'une date anniversaire ô combien fameuse, celle de la légendaire bataille de Roncevaux (15 août 778). C'est Madeleine Tyssens, dont il est inutile ici de rappeler l'importance dans les recherches sur la chanson de geste, qui inaugure le volume avec un historique de la société. À cette occasion, des photos d'archives permettent au jeune lecteur de voir les maîtres pionniers (où Rita Lejeune, figure d'exception, semble bien seule parmi cette théorie d'éminences masculines !). Le volume est ensuite constitué par une série de bilans, organisés par pays. Saluons l'initiative des organisateurs que d'avoir demandé à d'éminents spécialistes d'établir une synthèse des travaux importants concernant la chanson de geste ; c'est utile et d'un point de vue historiographique et pour donner un bon aperçu des recherches effectuées et, en conséquence, à faire. Un satisfecit particulier pour la bibliographie rolandienne 1775-2005 donnée par Giovanni Palumbo, outil fort utile, en sus des bulletins Rencesvals. Le lecteur trouvera donc un bilan étoffé des études dans les pays suivants :

Allemagne, Belgique, Espagne, États-Unis, Canada, France, Suisse, Royaume-Uni, Scandinavie, Italie, Japon, Pays-Bas. Pour terminer le volume, Claude Thiry fournit une étude-bilan sur les mises en prose, constatant la rareté des travaux en la matière et François Suard, qui ne cesse de nous étonner par son érudition en matière épique, produit un article sur les épopées africaines.